九尽春回杏花开

——豫剧崔派传承人周琦的艺术人生

□记者 王吉城 刘华志 文/图

锣鼓铿锵扬豫韵，杏坛授艺续梨园。近日，川汇区文化馆戏曲课堂暖意融融，豫剧崔派亲传弟子、周口职业技术学院副教授周琦，现场手把手指导戏迷学员研习《朝阳沟》《花木兰》等豫剧经典名段。她细致拆解唱腔韵味、身段步法，言传艺德准则、讲授处世正道，尽显梨园名师儒雅风范。

四十余载梨园坚守，几度春秋薪火赓续。周琦深耕戏曲教育讲台，牵头组建剧团，开展公益惠民演出，常年扎根基层一线；登上省台、亮相央视，推动戏曲进校园、进社区。她以师者初心培育戏曲新苗，以匠人使命赓续崔派文脉，让豫剧古老韵味在周口大地生生不息、芳华永驻。

周琦（前）为学员示范身段步法。

德艺兼修 学戏先做人

走进川汇区文化馆戏曲教室，尚未开课，众多中老年戏迷学员便已提前落座等候。9时，周琦准时步入课堂，气质从容温婉，素雅装扮自带梨园艺人的端庄风骨。

课堂之上，她直奔教学主题，围绕豫剧经典唱段展开精讲示范，从咬字吐纳、行腔换气，到情感拿捏、身段眼神，逐句打磨细节，逐段亲身示范。

“在军营十二载，我未露分毫。贺元帅准我探亲恩德广，花木兰就要快马转还乡……演唱时要饱含真情，唱出韵味与气场。”周琦现场清唱示范，唱腔细腻温润、韵味醇厚，尽显豫剧艺术独有本色。

随后，她分句拆解演唱要领，何处拖腔延展、何处节奏顿挫、何时倾注情感、何时留白沉淀，讲解条理清晰、透彻易懂。遇到学员演唱不到位之处，她缓步走到学员身旁，矫正发声口型、示范气息运用，手把手纠正身段姿态，耐心细致、一丝不苟。

戏曲课堂不止教唱习艺，更融入戏曲审美涵养与立身做人道理。她常叮嘱学员，学戏先学做人，唱戏重在修心，坚守艺术初心、恪守从艺本心，唯有德艺双修，方能在梨园之路行稳致远。教室内氛围沉静而热烈，学员们凝神聆听、认真跟唱，琴声、唱腔、授课声婉转交融，浓郁的戏曲研习氛围扑面而来。

课后谈及周琦老师，学员们纷纷由衷称赞。“特别喜欢听周老师唱戏，讲课细致入微、情感饱满。我一直关注她的抖音账号，闲暇时跟着学习，收获良多。”一位追随周琦习艺十余年的老学员感慨道。

身为豫剧崔派优秀传人张宝英的亲传弟子，周琦始终把非遗传承重任扛在肩头。她自幼痴迷戏曲，1981年考入申凤梅戏曲培训班，从此踏上专业艺术道路；先后就读于周口戏曲学校、商丘戏曲学校，毕业后留校任教，2003年调入周口职业技术学院，扎根职教戏曲讲台数十载。

为深耕崔派艺术传承，周琦拜入张宝英门下潜心研修，深得崔派“哀婉深沉、含蓄细腻”的唱腔精髓。在校内，她牵头打造张宝英大师工作室，搭建起戏曲专业教学、经典剧目排练、非遗活态传承一体化平台。

周琦（右）与学员合影。

情暖民心 送戏进基层

“戏曲艺术理应扎根群众、发扬光大。”谈及戏曲公益之路，周琦满怀热忱。

2016年春节，她邀约周口戏曲界资深同仁，13位戏曲爱好者各出资5000元，购置音响灯光、戏服道具等演出物品，立志发挥专业所长，为基层群众送去优质精神文化食粮，周口市川汇区颍河豫剧团由此成立。她亲自担任团长，建起服务群众的戏曲公益阵地。

如今，剧团有演职人员30余人，其中专业演员20余人、专职乐手10人。康春生、薛华南、蒋彦、张宏、许允等周口乐坛名家倾情加盟，再加上一批功底扎实的中青年演员聚力助阵，团队艺术底蕴深厚，演出实力雄厚。

依托周口关帝庙深厚的人文底蕴，2017年，周琦参与创办“古戏楼公益剧场”“关帝大戏台”百姓演艺栏目，每周六晚间在周口关帝庙广场免费义演，既丰富了市民精神文化生活，也培育了大批民间文艺爱好者。

“戏曲创作要紧跟时代步伐，聚焦基层治理、邻里和睦、文明素养提升等现实题材，以文艺力量为文明城市创建添砖加瓦。”周琦表示，剧团原创大戏《天大的小事》聚焦社区治理民生实景，剧情接地气、暖民心，收获群众广泛好评，也为团队创作注入更多信心与力量。

深耕教学之余，周琦潜心创编执导，先后打造《成长》《润物无声》《圣洁教师——李芳》《诚信筑梦》《天大的小事》《一心向党》等多部现实题材短剧，以及《白毛女》《洪湖赤卫队》经典课本剧，斩获多项殊荣。作品先后荣获河南省大学生科技文化艺术节剧目一等奖、高校廉政文化二等奖、黄河戏剧奖校园戏曲大赛二等奖；辅导剧目《李天保娶妻》斩获全国第二十三届“小梅花荟萃”金花称号及辅导金奖，心理剧目荣获省赛一等奖、国赛二等奖，为豫东戏曲事业培育了大批后备人才。

剧团参赛展演亦是硕果累累。2017年周口市戏剧大赛上，经典剧目《朝阳沟》斩获团体一等奖；豫剧小品《连心桥》荣获小品大赛一等奖；原创短剧《爱的星空——楷模教师李芳》荣获周口市民营小戏小品大赛一等奖。

5月1日，周琦率学员走进周口市“周末公益剧场”，用戏曲礼赞劳动者，赢得观众掌声连连。

薪火相传 艺韵绽芳华

“豫剧崔派艺术是中华戏曲的璀璨瑰宝，要多渠道拓宽传播路径，让非遗古韵走出周口、享誉四方。”在周琦心中，传承推广崔派艺术是不变的初心，她始终坚信，崔派艺术终将迎来“九尽春回杏花开”的繁盛局面。

周琦没有局限于校园课堂与本地展演，主动登上省市乃至国家级文化平台，全力推介豫剧崔派艺术。

2025年11月18日，成为周琦艺术传承路上的高光时刻，周口职业技术学院张宝英大师工作室教学成果专场演出亮相省级文化品牌“中原大戏台”。演出现场锣鼓铿锵、曲韵飞扬，师生同台联袂献艺，经典折子戏、名家唱段轮番登场。周琦登台倾情演绎崔派经典《桃花庵》选段“九尽春回杏花开”，唱腔婉转深沉、韵味纯正醇厚，将崔派独有的艺术气韵演绎得淋漓尽致，台下掌声经久不息。

演出现场，张宝英大师动情表示：“看到学生们在舞台上自信展示所学，将崔派艺术的神韵初步呈现出来，我倍感欣慰。今后，工作室将持续扎根校园，致力于让戏曲艺术在青年一代中焕发新生、薪火相传。”大师的期许与鼓励，更让周琦坚定了传承之路。

凭借在戏曲教学深耕、公益惠民演出方面的突出成效，周琦作为周口“周末公益剧场”代表，受邀走进央视新闻频道接受专访。镜头前，她身着戏装从容讲述，“周末公益剧场”既是服务百姓的文艺舞台，更是学子实践成长的生动课堂，让青年学生在服务群众中锤炼专业本领，深刻践行文艺为人民服务的初心使命。

如今，周琦步履不停、初心不改，坚守教学育人、非遗传承、公益惠民三重使命，在弘扬豫剧艺术、繁荣周口文旅事业、赓续中华优秀传统文化的道路上，倾尽心力、绽放芳华。